

ECOS

Órgano del Instituto de Historia de la UASD

Año XXIV, Vol. 1, No. 14

Enero-junio de 2017

Presentación del Instituto de Historia

Con esta décimo cuarta entrega de *Ecos* que hemos titulado “Mujer dominicana en la lucha social”, se da cumplimiento al lineamiento editorial de *Ecos* en su primera entrega en ese ya lejano 1993. *Ecos* se proponía dar cabida a temas que precisen ser cubiertos por la historiografía dominicana, entre los que se mencionaba la trayectoria social de la mujer o su vida cotidiana. Esta entrega dedicada a la mujer dominicana y sus aportes a las diversas luchas sociales busca atender mínimamente a ese gran vacío que se registra en la historiografía dominicana con respecto a la participación de las mujeres en la historia.

La exclusión de la mujer en la historia ha dejado sin historia a más de la mitad de la población. Hoy, los historiadores e historiadoras, tenemos el deber de reescribir los hechos del pasado para integrar a la mujer y completar la historia. Afortunadamente a partir de 1970, en lo que se llamó “Nueva Historia”, surgió “La historia de las mujeres” como una corriente historiográfica. La misma consiste en un enfoque histórico, crítico con la historia tradicional, vinculada al surgimiento del movimiento feminista. Esta historia se encarga de pensar a la mujeres como sujetos, es decir, que no sólo participan en la historia, sino que además contribuyen a transformarla. La historia de las mujeres no busca agregar a las mujeres a la historia, sino destacar su participación en la transformación de la

historia misma. Una historia en la que todas y todos tengan el lugar que le corresponde. Por eso, en la presente entrega, se ofrecen historias de mujeres que desde los más diversos roles (febreristas/comunicadas, poetas, educadoras, combatientes, ambientalistas, feministas, activistas sociales, desde el exilio o parte de la diáspora) han contribuido significativamente a las luchas sociales que han hecho posible un mejor país, pero que los libros de historia no dan cuenta de su contribución.

Por tratarse de una edición especial dedicada a destacar los aportes de las mujeres dominicanas, el Ministerio de la Mujer, en su deber de difundir las acciones y reflexiones de la mujer dominicana, ha tenido a bien el coauspicio de esta entrega de *ECOS*.

Esta edición contaba, inicialmente, con seis trabajos que fueron exposiciones de la Segunda Jornada histórico-cultural: “Mujeres de nuestra historia” que realizó la Escuela de Historia y Antropología de la UASD en abril del 2013. Luego se completó el contenido del presente número con otros trabajos que fueron incluidos por los aportes que agregan a la temática tratada.

El primer trabajo, “Las mujeres dominicanas en el marco de la primera intervención norteamericana 1916-1924: una mirada desde la historia”, de la maestra Carmen Durán, es una reflexión sobre la participación de la mujer en la lucha contra la ocupación norteamericana del 1916. Ella destaca que en ese momento las mujeres carecían de la condición jurídico-formal de ciudadanas; sin embargo, se integraron a la lucha ejerciendo lo que la autora llama la ciudadanía moral. El estudio argumenta que las mujeres que participaron en la resistencia de 1965 eran herederas de la experiencia acumulada por sus antecesoras históricas de 1916.

El segundo trabajo, “Rosa Protomártir Duarte: una comunicada de la independencia nacional”, de la maestra Nelia Ramírez, recoge la vida de Rosa Duarte y su decidida participación en el proceso de independencia. Se destaca su apostolado durante el exilio de la familia Duarte, y el gran aporte de esta mujer a la historiografía dominicana con su libro *Apuntes de Rosa Duarte*,

el cual se convirtió en la fuente principal para conocer la vida y obra de Juan Pablo Duarte, el padre de la patria dominicana.

El tercer artículo, “Imagen y paisaje humano de Salomé Ureña”, de la maestra María Virtudes Núñez, es un tema muy bien abordado por la autora. En el mismo logra mostrar importantes esbozos de una nueva interpretación acerca de Salomé Ureña. Analiza su trayectoria a través del trabajo literario y educativo, resaltando la dimensión personal de su proyecto social e intelectual. Desmonta prejuicios de género que han influenciado la imagen pública de Salomé. Es un ensayo novedoso y bien sustentado sobre Salomé Ureña que sin duda es la personalidad femenina de mayor relevancia del siglo XIX en la República Dominicana.

El cuarto trabajo, “El *Club Nosotras*, su influencia en la cultura dominicana”, de la escritora Ángela Hernández Núñez, es un estudio que refiere a un hecho histórico poco conocido en la historia del feminismo dominicano. La autora destaca la importancia del *Club Nosotras* en la labor pionera del feminismo en el país. Y muestra que del *Club Nosotras* surgió la Acción Feminista Dominicana, organización que desplegó una amplia e intensa labor en casi toda la geografía nacional. Se analiza cómo este movimiento fue socavado por la tiranía de Trujillo desde los inicios del régimen.

El quinto trabajo, “Ercilia Pepín: la mujer, la escuela, la patria, desde la mirada hostosiana”, de la maestra Petronila Dotel Matos, presenta tres ideas básicas en el pensamiento de Ercilia Pepín: la mujer, la patria y la escuela; y muestra como estas constituyen para Ercilia Pepín los pilares fundamentales e inseparables para lograr el avance social en la educación. La autora destaca cómo Ercilia Pepín luchó para que la mujer se educase científica y moralmente para que, como ciudadana y madre, eleven los valores cívicos y morales que la patria necesita.

El sexto artículo, “La violencia a través del desarrollo histórico dominicano”, de la maestra Jacqueline Álvarez, tiene como punto central evidenciar la forma en que la mujer dominicana

ha sido objeto de violencia a lo largo de la historia de la República Dominicana. La autora establece un diálogo entre el pasado y el presente donde muestra ejemplos de cómo las mujeres han sido maltratadas y silenciadas y los héroes siempre son masculinos.

El séptimo trabajo, “Aniana Vargas: de combatiente revolucionaria a Centinela de las aguas”, de la suscrita, es una investigación que ofrece una biografía de esta destacada revolucionaria de Bonaó en la cual se analizan cuatro etapas de las luchas más trascendentales de la República Dominicana en la que esta mujer fue protagonista de primera fila. Se destaca de forma especial la cuarta lucha, en defensa del medio ambiente, junto a los campesinos en la loma de Blanco, en Bonaó. En este momento, bajo el liderazgo de Anina, el movimiento campesino aportó nuevas formas de luchas, las cuales, hoy día, son reconocidas y estudiadas en gran parte de los movimientos campesinos de América Latina.

El octavo trabajo, “La participación política de la mujer dominicana, sus aportes al sistema democrático”, del maestro Neido Novas, recoge la lucha tenaz de la mujer dominicana exigiendo equidad por el derecho de participar en política en iguales condiciones que los hombres. Se analiza cómo en 1942 se les concede el derecho al voto, pero solo después de la muerte de Trujillo la mujer dominicana aspira y obtiene representación política electiva. El autor destaca cómo, a pesar de las limitaciones y las barreras sociohistóricas a la que la mujer ha estado sometida, esta ha mostrado interés en participar en política en iguales condiciones con el hombre.

El noveno trabajo, “El movimiento de mujeres en la década de 1990, caso de la zona urbana en Santo Domingo y Santiago”, es un estudio elaborado por Ruth Margarita García, Wanda Calzado y Aquiles Castro. El estudio de estos investigadores muestra cómo en la década de 1980 el movimiento social sobre la “problemática de la mujer” se desarrolló significativamente producto de la difusión de ideas y teorías que reivindicaban el feminismo

como paradigma teórico para explicar la condición social de la mujer. El trabajo plantea que en los 90 el movimiento entró en crisis, marcando esta década una especie de transición entre los períodos de auge y reflujo del movimiento de mujeres.

El décimo trabajo titulado "Exactamente Juana Pavón" fue escrito especialmente para esta edición de *Ecos* por Rolando Sierra Fonseca, destacado historiador e investigador hondureño. El mismo relata la poesía y la impactante y descarnada vida de la poeta urbana hondureña Juana Pavón (o "Juana la Loca"), marcada por la miseria, la violencia y la brutalidad con que en nuestra América Latina se trata a las mujeres, en especial a aquellas que se resisten a ser cosificadas. Sus poemas son recuentos autobiográficos sobre la crueldad de la sociedad, la cual ha sido con ella inclemente desde su infancia, en su adolescencia y en su vida adulta. Sierra Fonseca revela que su poesía está cargada de denuncia, rabia, ironía, dolor, y también por una inmensa capacidad de ternura y amor. Con este artículo *Ecos* rinde homenaje, en vida, a esa poeta rebelde hondureña que testimonia con su existencia y su obra la violencia ejercida por siglos contra la mujer. Su poesía o su yo poético expresa un conjunto de sentimientos donde todo el género femenino nos sentimos representadas. Como ejemplo se agrega al trabajo de Sierra Fonseca su poema "Nosotras, esas sujetos".

El undécimo trabajo es tomado de una revista española invitada, *Viento Sur digital*, titulado, "Las mujeres del 1917" de Megan Trudell. El mismo se eligió por dos razones: primera, para rendir un merecido homenaje y unirnos a la celebración, en este 2017, del 100 aniversario de la Revolución Socialista de Octubre; y, segunda, para visibilizar el aporte de las mujeres rusas a esta gran Revolución, catalogada por algunos historiadores como uno de los más grandes acontecimientos de la época contemporánea y, a su vez, como uno de los hechos más memorables que registra la historia de la humanidad.

La actual edición también incluye tres semblanzas de mujeres que desde sus respectivas trincheras han contribuido

significativamente a construir una sociedad más incluyente y democrática. Las biografiadas son Magaly Pineda, destacada feminista, fallecida recientemente, elaborada por Esther Hernández Medina e Yildalina Tatem Brache; le sigue Yolanda Altagracia Santana Álvarez, maestra y activista cultural de Santiago, elaborada por la redacción de *ECOS* a partir de los datos ofrecidos por sus hijas Dora María y Thania Cristina. Realizado con gran esmero por Carmen Durán Jourdain, se incluye también un momento de sublimidad lírico-patriótico, una selección mínima de fragmentos de los poemas de la inmensa Carmen Natalia, poeta y feminista, en ocasión de celebrarse en este 2017 el 100 aniversario de su natalicio.

Concluyendo este número, en la sección de “Documentos”, se ofrecen dos documentos de gran valor histórico. El primero, cuatro cartas prácticamente desconocidas de Carmen Natalia, enviadas a Rafael Leónidas Trujillo en momentos en que la tiranía acosaba a la poeta y a su familia. Las mismas fueron cedidas por la poeta Ylonka Nacidit Perdomo para *ECOS*, quien obtuvo el permiso de la familia de la insigne poeta. Un segundo documento es un mensaje de Abigail Mejía, en nombre de la Federación de Mujeres Dominicanas, enviado por radio a las mujeres haitianas en el año 1934.

Con esta edición de *Ecos* No. 14 titulada “Mujer dominicana en la lucha social” no se agota el tema. Por diversas razones se han quedado fuera varios trabajos de gran interés, lo que plantea la posibilidad de una siguiente entrega sobre la temática. Esto le daría seguimiento a la línea de *ECOS* de aportar a la historiografía dominicana en la cual la mujer ha sido permanentemente invisibilizada. Porque la historia de las mujeres no está en la historia, hoy tenemos el deber de completarla, integrándolas.

DRA. REINA ROSARIO