

RESEÑA DE LIBROS

Alexis Read,
De esclavos y monteros.
*Los combates de El Memiso y El Pinar**

Clarisa Carmona, MA

Clarisa Carmona, licenciada en Comunicación Social, mención Periodismo por la Universidad Autónoma de Santo Domingo, máster en Historia de América Latina por la Universidad Pablo de Olavide, máster en Procesos Editoriales por la Universidad Internacional de Valencia, doctoranda en Historia de América, Universidad de Sevilla. Actualmente es profesora asociada en la Universidad Apec, donde imparte las materias Historia Social Dominicana e Historia de la Cultura. Correo electrónico: clariscar@gmail.com. Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-4849-0099>.

DOI: <https://doi.org/10.51274/ecos.v30i1.pp115-117>

Cómo citar: Carmona, Clarisa .2023. «RESEÑA DE LIBROS. Alexis Read. De esclavos y monteros. Los combates de El Memiso y El Pinar». Revista ECOSUASD 30 (25):115-117. <https://doi.org/10.51274/ecos.v30i1.pp115-117>

Otra mirada a la historia patria. Un comentario

El magistrado Alexis Read, conocido por su dilatada carrera de jurista, incursiona como historiador en su último libro *De esclavos y monteros. Los combates de El Memiso y El Pinar*. La obra, rica en datos, cuenta con una profusa bibliografía que atestigua su labor de investigador minucioso, preocupado por la información precisa y el análisis de las fuentes y su discusión.

El libro de Read se inscribe en la corriente historiográfica conocida como “historia desde abajo”, impulsada por los historiadores ingleses E. P. Thompson, Christopher Hill y Eric Hobsbawm. La “historia desde abajo” puede ser entendida como un ejercicio de la historia como compromiso político que pone la atención en los actores omitidos u olvidados por la historiografía tradicional. Read apuesta por sacar a la luz el importante papel desempeñado por monteros, campesinos y esclavos en las luchas por la independencia nacional. Los movimientos armados llevados a cabo por estos

hombres y mujeres simples del pueblo fueron decisivos, tal y como queda documentado en *De esclavos y monteros...* para contener el avance de las tropas haitianas hacia el interior de la isla.

Ijalba Pérez cuestiona la manera en que tradicionalmente se escribe la historia, ignorando a grandes segmentos de las poblaciones protagonistas de los hechos que se relatan. “La cuestión [...] sería quiénes escribían estas obras y a quiénes iban dirigidos. Estos tratados eran creaciones y recreaciones de elites; elaboradas por miembros prominentes de la sociedad del momento [...] Esto determina las características propias del género: grandes hombres y grandes hazañas, enseñanza y ensalzamiento, aprendizaje y gloria”.¹ El caso dominicano no escapa a la realidad que plantea este autor, ya que los principales relatos que narran las luchas por la independencia dominicana no incluyen a una gran parte de los participantes en estos encuentros con los ocupantes haitianos tanto en 1844 como en años posteriores.

* Read, Alexis. *De esclavos y monteros. Los combates de El Memiso y El Pinar*. Prólogo de Alberto Despradel Cabral. Fundación García Arévalo, 2023, 638 pp.

¹ Ijalba Pérez, Pablo. “¿Una “historia desde abajo” de la Antigüedad es posible?”. *Studia histórica. Historia Antigua*, 1911, n.º 29, pp. 237-249.



Hay varios aportes que se destacan en este volumen, además de su eje central. Este libro contribuye notablemente al conocimiento de la provincia San José de Ocoa y su gente. Aborda la participación de esclavizados y monteros —hombres y mujeres que vivían en y de la montería, origen del campesino dominicano junto con los esclavos emancipados, alzados y apalencados— en los combates determinantes en la lucha de separación de la República de Haití, que tuvieron lugar en los parajes de Ocoa, El Memiso y El Pinar en abril de 1844. Al mismo tiempo, en el acto de deshilar y volver a atar el relato histórico, las páginas de este libro se convierten en un estudio genealógico que desentraña los lazos que unen a muchas familias ocoñas con estos luchadores por la independencia. Para realizar estas aportaciones que humanizan el libro, el autor se vale del testimonio oral, importante herramienta que permite el análisis desde una perspectiva puesta en lo social, en el sujeto como hacedor de historia. Por otro lado, Alexis Read hace una gran contribución en relación con la formación de la identidad del pueblo dominicano. La proclamación de la república en 1844 no significó el fin de los conflictos armados, ya que el ejército haitiano intentó en repetidas ocasiones a lo largo de esos años volver a unir la isla en un solo gobierno. Sin embargo, la semilla de la soberanía había germinado en estos hombres y mujeres de los manieles y la montería, quienes en todo momento mantuvieron a raya al invasor.

Este volumen contiene veinte capítulos, acompañados de índices onomástico y toponímico, que lo enriquecen. Sus primeros capítulos conforman un tratado sobre el nefasto negocio de la esclavitud y la trata de esclavos, donde el lector, a través de la narración y la exhaustiva bibliografía, podrá entender el funcionamiento de la trata negrera, el universo de la esclavitud, las revueltas, la vida del cimarrón en los manieles, la alimentación en el siglo XIX, etc. Esto hace posible una contextualización de la obra que nos va llevando a su *Leitmotiv*, que inicia en el capítulo XVI, “Las avenidas de la invasión. Problemas que plantea el abordaje de

las acciones en El Memiso y El Pinar” (pp. 433-455). Aquí Read se plantea las dudas que siempre deben acompañar a cualquier autor serio, conecedor de las dificultades que entraña el oficio, y escribe: “Muchas de las referencias que aparecen en los textos y documentos históricos se limitan a indicar el combate en El Memiso, con algún elemento accesorio”.² De ahí que se proponga reunir los elementos históricos necesarios para sustentar su tesis, la cual, lejos de ver estos combates como marginales, los sitúa como decisivos para la independencia dominicana. En los capítulos sucesivos nos vamos acercando a un sujeto que por momentos resulta escurridizo, pero queda evidenciado gracias a los sólidos argumentos que se van exponiendo a lo largo de estas páginas. De este modo, logra contarnos una historia que va de lo general a lo particular. Este proceder hace posible que tantos hombres y mujeres olvidados por nuestros historiadores tradicionales adquieran el protagonismo que merecen en sus páginas. Su narrativa demuestra, además, cómo acontecimientos que parecen aislados son en realidad piezas que forman el gran puzzle que es la historia nacional.

Como bien resaltó Manuel García Arévalo en el acto de presentación, “Este libro constituye un entrañable homenaje histórico y patriótico que el autor hace a su patria chica, que no por ello deja de ser relevante, dado que, de los episodios gloriosos acontecidos en esas patrias chicas, esparcidas a lo largo y ancho del territorio nacional, se concretiza la patria grande. Aquellas, como las ramas de un frondoso árbol, conforman la magna patria, nuestra querida República Dominicana, la cual el pasado 27 de febrero, apenas dos días atrás, alcanzó el 179 aniversario de haber proclamado su independencia”.

Aunque el libro en ocasiones se torna excesivamente descriptivo, lo que puede crear distracciones innecesarias en el lector, sin embargo, si tenemos un poco de paciencia no resultaremos decepcionados. El acopio inteligente de los datos y las fuentes

² Read, Alexis. *De esclavos y monteros. Los combates de El Memiso y El Pinar*. (Santo Domingo: Fundación García Arévalo, 2023), 440.

proporcionan un relato diferente de la historia patria, donde los protagonistas no son siempre los que nos han contado y en ello justamente radica la novedad de esta obra. Al mismo tiempo, el autor tiene el acierto de historiar las pequeñas cosas. En el prólogo, Alberto Despradel señala: “Read actúa en su libro como provocador de reacciones en sus lectores. A través de sus amplias investigaciones participa en un proceso de reescritura de nuestra historia”.³ Asimismo, apunta que este es un libro “que nos lleva a descorrer el velo de la historia partiendo del estudio del caso específico de la participación olvidada de su comunidad, San José de Ocoa, en la gran historia republicana. A partir de la localidad donde nació, el autor [...] logra producir una historia regional y local”.⁴

Las notas al pie de página se aman o se odian.⁵ El autor, utilizando el recurso de enumerarlas por capítulos, reúne más de 700 notas. Herramienta paratextual que demuestra, en este caso, la solvencia de Read para desarrollar sus argumentaciones. Las notas pueden ser un elemento central para la construcción de su relato, sin embargo, parecen contar una historia paralela o subversiva, ya que las consultas de las fuentes que se citan, aunque apoyan al autor, también son una invitación a disentir de sus planteamientos. Sin duda, las notas en este trabajo desarrollan una función autorreflexiva, recurso que acerca el autor al lector.

Muchas veces los monólogos internos de Read, vertidos en las notas, demuestran que este no escapa a las omisiones y contradicciones propias del discurso histórico, incluso de su propio discurso.

En los apartados finales se recogen algunos testimonios de primera mano, se documenta el rol comprometido de las mujeres de la zona en los combates, así como una vindicación de El Memiso y El Pinar como escenarios que deben ser celebrados a la hora de conmemorar las acciones que dieron origen a la independencia nacional y la proclamación de la república.

La lectura de la obra *De esclavos y monteros. Los combates de El Memiso y El Pinar* nos invita a reflexionar sobre otra manera de escribir la historia patria. Una historia más plural, con un sentido de patria mucho más amplio donde hombres y mujeres sin voz consiguen ser escuchados. En palabras del autor, al referirse a las acciones en El Memiso y El Pinar, “En comparación con las jornadas mayores del mes de marzo de 1844 (19 de marzo, Compostela de Azua; 30 de marzo, Santiago), pueden parecer modestas y hasta modestísimas, pero [...] pasmaron los bríos del invasor haitiano que se vio obligado desde el 13 de abril a permanecer en estado de inactividad y desmoralización en su cuartel general en Compostela de Azua”.⁶

³ Read, *De esclavos y monteros...* 22.

⁴ Read, *De esclavos y monteros...* 24.

⁵ Existen algunos libros maravillosos sobre la historia de las notas al pie de página, *v. gr.* Grafton, Anthony. *Los orígenes trágicos de la erudición. Breve tratado sobre la nota al pie de página*, México: Fondo de Cultura Económica, 2015; Zerby, Chuck. *Los detalles del diablo [Una historia de las notas a pie de página]*. Nueva York, Touchstone, 2002. Vid.: <https://letraslibres.com/revista-mexico/anotaciones-sobre-la-nota-al-pie/>; <https://letraslibres.com/revista-espana/la-nota-a-pie-de-pagina/> [consultado el 17 de jun. de 23].

⁶ Read, *De esclavos y monteros...* 528.