
Franklin Franco. *La Era de Trujillo*. Santo Domingo, Fundación Cultural Dominicana, 1992. 198 p.

Esta entrega está concebida como parte de una obra más amplia, *Historia del pueblo dominicano*. Con esta amplia obra el autor se reinserta en la producción historiográfica, encontrándose esos textos entre los aportes recientes más significativos en República Dominicana. Franco es profesor de sociología de la Universidad Autónoma de Santo Domingo, y debe ser motivo de agrado para sus colegas de dentro y de fuera de la institución que haya decidido dedicar sus esfuerzos a la labor de investigación por cuenta de la UASD, ya que está llamado a producir renovados aportes a la cultura nacional. A pesar de las enormes dificultades que experimenta la investigación, quizá no todo esté perdido, cuando todavía intelectuales como él persisten en el objetivo de conocer el pasado del país.

La publicación de este libro la justifica por la importancia del período y las tergiversaciones de que ha sido objeto. Respecto a esto último, se inscribe en la orientación de crítica a la dictadura, postura que ha desarrollado con detenimiento en textos anteriores. El objetivo aparente estriba en una comprensión de los contenidos de la dictadura; para ello se vale de un procedimiento expositivo acogido primordialmente al avance cronológico, en que se van tratando los puntos relevantes del período. Pero no se trata de una mera narración, ya que el profesor Franco introduce el razonamiento analítico a propósito de la generalidad de estos temas.

Desde el ángulo erudito, el análisis está sustentado fundamentalmente en la recopilación de la bibliografía reciente. En tal sentido, se parte de la escasa atención que ha merecido el período a los historiadores profesionales dominicanos, habiendo sido objeto de mayor atención de parte de historiadores extranjeros. El procedimiento de recopilación no inhibe dilucidaciones de valor, aun sea en temas que han sido antes objeto de atención, como puede ser, entre otros, la matanza de haitianos de 1937. La línea argumentativa se mueve principalmente entre la política y la economía, conformando ambas instancias una unidad narrativa y estructural. Se compone, así, un panorama integral de la dictadura, que abarca desde sus orígenes en la persona de Trujillo, atraviesa distintos hitos económicos y políticos y culmina con su decadencia y derrumbe.

Roberto Cassá