
Arturo Uslar Pietri. *La creación del Nuevo Mundo*. Caracas, Editorial Texto, 1992. 241 p.

Este libro representa una compilación de ensayos, cortos pero densos, a propósito del Quinto Centenario de la conquista de América por Europa. Parte de su contenido fue presentado en diferentes cónclaves internacionales, especialmente en Madrid, México y la capital venezolana. Estamos frente a un trabajo reflexivo con planteamientos fuera de lo común en el clásico tratamiento de la conformación histórica del escenario latinoamericano.

Se advierten dos secciones en la exposición de Uslar Pietri. La primera, a pesar de carecer de título, bien podría denominarse "la conformación del criollo latinoamericano". La segunda, deja clara la intención de reforzar las ideas esenciales de la primera y aparece con el título de "reiteraciones". En ambas nos adentramos en el corazón de Hispanoamérica, "su originalidad cultural, la búsqueda multicentenario de su identidad, su contradictorio pasado, su difícil presente y las vías posibles de su porvenir."

Resulta muy sugerente el título del libro. De primera impresión, nos remite a la tardía reproducción del pensamiento humanístico medieval en su etapa decadente. Sin embargo, aun en una lectura superficial, se perciben argumentos contrapuestos a los clásicos conceptos de Nuevo y Viejo Mundo al referirse a los conquistados y conquistadores. En realidad, "desde la primera hora" de la expansión europea en América se inicia la conformación, más que de un Nuevo Mundo, de un mundo nuevo extensivo a la humanidad toda y no exclusivo de una parcela geográfica en particular. A partir de la conquista de América indígenas, españoles y africanos "dejaron de ser lo que habían sido para empezar a ser cosa distinta". Representó la conquista, el mayor y más completo choque cultural en la historia de la humanidad. En América, no solamente se conocieron nuevos territorios con sus múltiples etnias; también cambiaron muchas cosas y muchas otras se iniciaron en ella.

Otro aspecto a considerar en este libro es la presencia de una valiosa reflexión sobre el proceso de creación cultural

latinoamericana. Uslar Pietri explica la conformación del criollo americano colocando siempre en primer plano sus tres componentes esenciales: el europeo, el indígena y el africano. La combinación de estos elementos nos forjó peculiares, parecidos pero distintos a la cataclísmica imposición de la cultura occidental. Es notorio el rechazo de toda connotación de inferioridad que pueda afectar la correcta interpretación de la "pequeña especie humana" que somos los latinoamericanos.

Uslar Pietri habla de una pedagogía negra al referirse a los valiosos aportes de los negros fuera de las unidades productivas. Destaca la reproducción de los valores culturales africanos por los esclavos que, junto a las labores de servidumbre, hacían las veces de "ayas". En estas funciones dejaban en el niño blanco parte importante de la esencia de sus ancestros. En ocasiones, los niños guardaban por siempre la identificación despertada por sus ayas, especialmente cuando, por alguna circunstancia, la negra llegaba al extremo de tener que amamantar a los niños cuidados, siendo reconocidos como hermanos de leche los que eran amamantados por la misma negra. Esta pedagogía africana jugó un papel de primer orden en la formación "del alma americana".

El proceso de emancipación de las colonias americanas, cuya comprensión resulta clave para entender la homogeneidad cultural latinoamericana, también es objeto de análisis en este libro. Su gran acierto, la determinación de lograr la autonomía frente a la debilitada vigencia colonial española, su debilidad, la propensión de sus líderes a aferrarse a experiencias fuera de contexto como las surgidas de las distintas revoluciones burguesas.

Por último, queda abierta la invitación a profundizar sobre los distintos aspectos abordados en este libro, única forma viable, no sólo para comprender nuestra identidad latinoamericana, sino, y esto es lo más importante, para aceptarla.

Héctor Luis Martínez

Universidad Autónoma
de Santo Domingo