

---

Laennec Hurbon *"Les mystères du voodoo"*, París, Gallimard, 1993.

---

Durante una corta visita que hizo al país el antropólogo haitiano Laennec Hurbon, fue puesta en circulación su última obra sobre el vudú, uno de los temas de su predilección.

Como el título indica, se trata de una reflexión intelectual que aborda diferentes componentes del complejo sistema religioso del vudú. Para el autor, el *misterio* es el reto de la mentalidad occidentalizada de descifrar la esencia del vudú, desechando esquemas y estereotipos prejuiciados al enfocar esta religión.

Así, en una entrega de siete capítulos, Hurbon hace galas de su formación académica y de su vinculación con el trabajo de campo -ambas cosas necesarias al estudio antropológico-, pero también, y es donde radica su aporte, de una certera aproximación al estudio político del fenómeno religioso.

Con gran dominio del enfoque etnohistórico y vasta y actualizada bibliografía, los capítulos I y II analizan los procesos de formación de la colonia de Saint Domingue, la trata negrera, la procedencia de los grupos étnicos traficados, el sistema de explotación esclavista, la resistencia negra y, finalmente, la génesis de la religión vudú.

En los capítulos III, IV y V, encontramos al Hurbon antropólogo, presentando con profundidad la estructura ceremonial y simbólica del culto y descifrando sus ritos más importantes: el culto a los muertos en la tradición vudú (al cual, dada su importancia, dedica todo un capítulo), la comida de los "seres" o "mangé lúá", el rara (ga-gá, en la tradición

dominicana), la posesión ritual, el servicio, la iniciación y el matrimonio místico.

En estos capítulos, de una gran riqueza descriptiva y respetuoso de la práctica y sus seguidores, Hurbon logra presentar la simbología y la cotidianidad del vudú más como un modo de vida que como un sistema religioso.

Por último, el capítulo VII aborda la relación política-religión. Queda explícito en él cómo el vudú ha servido a diferentes procesos de lucha del pueblo haitiano, básicamente en su historia reciente (todo el libro trata del papel jugado por el vudú en diferentes procesos históricos: la ceremonia del Bois Caiman, en 1791; la independencia haitiana, en 1804; la intervención norteamericana, en 1915, etc.).

De este último capítulo retenemos cómo la dictadura de Francois Duvalier se apoderó del ideario mágico vudú y de sus centros ceremoniales (oufó) para reproducirse políticamente, manipulando el papel social que esta religión cumple en el pueblo haitiano.

Hoy se replantea el papel social del vudú. Se enfrentan practicantes, sacerdotes y sacerdotisas (mambosas y hounganes) y centros de prácticas, pues en el Haití de hoy la búsqueda de una sociedad democrática y justa es responsabilidad de todos; por el peso del vudú este no puede ser el gran ausente en este proceso. Como dice Laennec Hurbon al final su libro: "Aun los marginalizados, los hounganes, encuentran todavía un espacio en los rumores que circulan sobre la capacidad de éstos para manipular los luases en favor de tal o cual líder político".

Es esta obra un ensayo actualizado del proceso político de la sociedad haitiana, que nos lleva a la relación estrecha que el vudú guarda con su desenlace. *Les mystères du voodoo* es pues una obra importante para todo estudioso del tema religioso y político, no sólo en el contexto haitiano, sino también en el caribeño.