
José Francisco Alegría. *Ga-gá y vudú en la República Dominicana*. Santo Domingo-Puerto Rico. Ediciones El Chango Prieto, 1993.

José Francisco Alegría Pons, quien falleció el año pasado en pleno período de producción intelectual, viajó a República Dominicana hace varios años con la inquietud y los impulsos de un investigador deseoso de contribuir al estudio de los componentes culturales de nuestra sociedad.

Inició sus investigaciones en la Colonia Tumba, un batey próximo al Ingenio Boca Chica. Sin embargo, Alegría Pons no se limitó a este estudio, sino que mantuvo su interés por los demás elementos de la cultura dominicana y caribeña, básicamente los relativos a la manifestaciones religiosas afroamericanas.

Como resultado de su particular dedicación nos dejó, antes de su prematura muerte, este libro, un compendio de ensayos inéditos y conferencias dictadas en cónclaves nacionales e internacionales. También produjo un interesante documental sobre el ga-gá.

En relación al texto objeto de este comentario, observamos un marcado interés del autor en el mundo mágico-religioso y por la simbología del ga-gá como parte estructural del sistema religioso vudú.

En cada uno de los trabajos que componen el texto, se analiza un aspecto de este rico e impactante culto. Así, en "Los loas petró del ga-gá dominicano" se esfuerza en definir el ga-gá: "...es todo un conjunto de relaciones socio-religiosas que opera, principalmente, desde un contexto social rural ligado al ingenio y a la caña de azúcar". Pero también nos relaciona el culto con el sistema religioso vudú, sus orígenes y su importancia en la cultura dominico-haitiana del batey, destacando su papel social.

Desde un prisma comparado, su segundo ensayo "La complementariedad de los opuestos: el reino de los muertos en la cosmovisión religiosa africana", es un valioso esfuerzo intelectual por establecer los elementos de presencia africana

no sólo en la espiritualidad de los pueblos caribeños, sino también en su relación con el temido mundo de la muerte. En este ensayo, Alegría Pons logra establecer el vínculo real que se expresa en múltiples ritos y prácticas de neta tradición africana del vudú, así como también en otras manifestaciones de la religiosidad popular dominicana.

“El culto a los guedés: muerte y eroticidad en el vudú haitiano en República Dominicana”, es un valioso ensayo sobre un tema complicado, donde la experiencia del trabajo de campo avala una gran riqueza expositiva en términos antropológicos. Igual apreciación merece el ensayo “El vudú en la República Dominicana”.

Finalmente, el ensayo “Vudismo, folklore y ga-gá en la República Dominicana” sirve como referencia para una discusión en torno a los problemas de la ética del investigador, de su identidad con el objeto de estudio y del muy delicado de la objetividad. En él, José Francisco Alegría se distancia de los manejos en que incurren algunos investigadores -lo que yo denomino “fetichismo cultural”- y de la exhibición del hecho cultural con una marcada intención “folklorizante”, desnaturalizando sus fines y función reales.

Este trabajo es, pues, un aporte señero al vedado tema del componente negro de nuestra sociedad, esta vez en el área de los fenómenos de la religiosidad popular, lo que acrecienta su importancia para los investigadores y estudiosos del tema.

Carlos Andújar